

Deutsches
Architektur
Zentrum ^{DAZ}
AUSSTELLUNG
Oktober '22
— Januar '23

THE WALLS

A photograph of an art installation featuring several architectural models made of thin metal rods, displayed on a dark surface within a glass case. The models include a dome, a rectangular structure, and a more complex, multi-faceted form. The background is a rough, textured wall.

THAT
WANT TO
PROWL

Ausstellung und Publikation von Architekt Leopold Banchini, Kurator Lukas Feireiss und Fotograf Dylan Perrenoud, in Kooperation mit dem Publizisten Lloyd Kahn.

THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL thematisiert alternative Ideen zu konventionellen Konzepten des Bauens und Wohnens. Inspiriert wurde die Arbeit von Lloyd Kahns ikonischen Büchern DOMEBOOK ONE (1969), DOMEBOOK 2 (1970) und SHELTER (1973). Diese drei Kompendien über Selbstbauarchitektur erzählen Geschichten über alternative Behausungen von Nomadenbauten in der Eisenzeit bis zu heutigen mobilen Häusern und preisen konsequent ökologische und selbständige Lebensweisen an.

Mit THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL haben die Kuratoren eine vielschichtige Installation und die begleitende Publikation SHELTER COOKBOOK geschaffen, die Gebäudemodelle aus Lloyd Kahns Büchern mit Architekturmodellen von Leopold Banchini, Interviewaufnahmen sowie Fotografien von Kahns Anwesen in Kalifornien kombiniert. Als Beitrag zur Architekturbiennale war THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL erstmals 2021 in Venedig zu sehen und steht in starkem Bezug zur Fragestellung der Biennale WIE WERDEN WIR ZUSAMMENLEBEN.

Exhibition and publication by architect Leopold Banchini, curator Lukas Feireiss and photographer Dylan Perrenoud, and in collaboration with publisher Lloyd Kahn.

THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL intends to rediscuss serious alternatives to conventional concepts of building and living. The exhibition is inspired by and based on Lloyd Kahn's iconic publications DOMEBOOK ONE (1969), DOMEBOOK 2 (1970) and SHELTER (1973). These three countercultural compendiums of do-it-yourself building practices recount stories about alternative dwellings from nomadic shelters of the Iron Age to mobile homes of today, consequently praising ecology and self-sufficiency.

By juxtaposing building models from the publications of Lloyd Kahn with architectural models by architect Leopold Banchini, interview recordings as well photographs from Kahn's homestead in California, the curatorial team aims at examining ways of life in a more conscious relation with the environment, liberated from capital and its alienating methods of production and converts into a multifaceted installation and the accompanying publication SHELTER COOKBOOK. As a contributive work to the Venice Biennale of Architecture in 2021, THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL strongly relates to the titular question on HOW WILL WE LIVE TOGETHER.

AUSSTELLUNG
29. Oktober 2022
— 15. Januar 2023

ÖFFNUNGSZEITEN
Mi–So 15–20 Uhr

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
Freitag, 28. Oktober 2022
19 Uhr

GESPRÄCH UND
BUCHVORSTELLUNG
Leopold Banchini
Kurator der Ausstellung
Lukas Feireiss
Kurator der Ausstellung
Lloyd Kahn
Publizist und Autor

MODERATION
Laura Holzberg/Alesa Mustar
Künstlerische Leitung DAZ

Unterstützt durch



schweizer kulturstiftung

prohelvetia

DAZ

ist eine Initiative des Bund
Deutscher Architektinnen
und Architekten BDA

Wilhelmine-Gemberg-Weg 6
2. Hof, Eingang H1
10179 Berlin-Mitte