

Deutsches  
Architektur  
Zentrum <sup>DAZ</sup>  
AUSSTELLUNG  
Oktober '22  
— Januar '23

THE WALLS

A photograph of an art installation in a gallery. The background is a rough, grey stone wall. In the foreground, several architectural models are displayed on a dark, low-profile wooden table. The models are made of thin, light-colored rods and represent various structures, including a large dome, a smaller dome, and several rectangular buildings with different rooflines. The lighting is focused on the models, creating a dramatic effect. The text 'THAT WANT TO PROWL' is overlaid in large, yellow, sans-serif capital letters across the image.

THAT  
WANT TO  
PROWL

Ausstellung und Publikation von Architekt Leopold Banchini, Kurator Lukas Feireiss und Fotograf Dylan Perrenoud, in Kooperation mit dem Publizisten Lloyd Kahn.

THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL thematisiert alternative Ideen zu konventionellen Konzepten des Bauens und Wohnens. Inspiriert wurde die Arbeit von Lloyd Kahns ikonischen Büchern DOMEBOOK ONE (1969), DOMEBOOK 2 (1970) und SHELTER (1973). Diese drei Kompendien über Selbstbauarchitektur erzählen Geschichten über alternative Behausungen von Nomadenbauten in der Eisenzeit bis zu heutigen mobilen Häusern und preisen konsequent ökologische und selbständige Lebensweisen an.

Mit THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL haben die Kuratoren eine vielschichtige Installation und die begleitende Publikation SHELTER COOKBOOK geschaffen, die Gebäudemodelle aus Lloyd Kahns Büchern mit Architekturmodellen von Leopold Banchini, Interviewaufnahmen sowie Fotografien von Kahns Anwesen in Kalifornien kombiniert. Als Beitrag zur Architekturbiennale war THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL erstmals 2021 in Venedig zu sehen und steht in starkem Bezug zur Fragestellung der Biennale WIE WERDEN WIR ZUSAMMENLEBEN.

Exhibition and publication by architect Leopold Banchini, curator Lukas Feireiss and photographer Dylan Perrenoud, and in collaboration with publisher Lloyd Kahn.

THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL intends to rediscuss serious alternatives to conventional concepts of building and living. The exhibition is inspired by and based on Lloyd Kahn's iconic publications DOMEBOOK ONE (1969), DOMEBOOK 2 (1970) and SHELTER (1973). These three countercultural compendiums of do-it-yourself building practices recount stories about alternative dwellings from nomadic shelters of the Iron Age to mobile homes of today, consequently praising ecology and self-sufficiency.

By juxtaposing building models from the publications of Lloyd Kahn with architectural models by architect Leopold Banchini, interview recordings as well photographs from Kahn's homestead in California, the curatorial team aims at examining ways of life in a more conscious relation with the environment, liberated from capital and its alienating methods of production and converts into a multifaceted installation and the accompanying publication SHELTER COOKBOOK. As a contributive work to the Venice Biennale of Architecture in 2021, THERE ARE WALLS THAT WANT TO PROWL strongly relates to the titular question on HOW WILL WE LIVE TOGETHER.

AUSSTELLUNG  
29. Oktober 2022  
— 15. Januar 2023

ÖFFNUNGSZEITEN  
Mi–So 15–20 Uhr

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG  
Freitag, 28. Oktober 2022  
19 Uhr

GESPRÄCH UND  
BUCHVORSTELLUNG  
Leopold Banchini  
Kurator der Ausstellung  
Lukas Feireiss  
Kurator der Ausstellung  
Lloyd Kahn  
Publizist und Autor

MODERATION  
Laura Holzberg/Alesa Mustar  
Künstlerische Leitung DAZ

Unterstützt durch



schweizer kulturstiftung

prohelvetia

DAZ

ist eine Initiative des Bund  
Deutscher Architektinnen  
und Architekten BDA

Wilhelmine-Gemberg-Weg 6  
2. Hof, Eingang H1  
10179 Berlin-Mitte